

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland

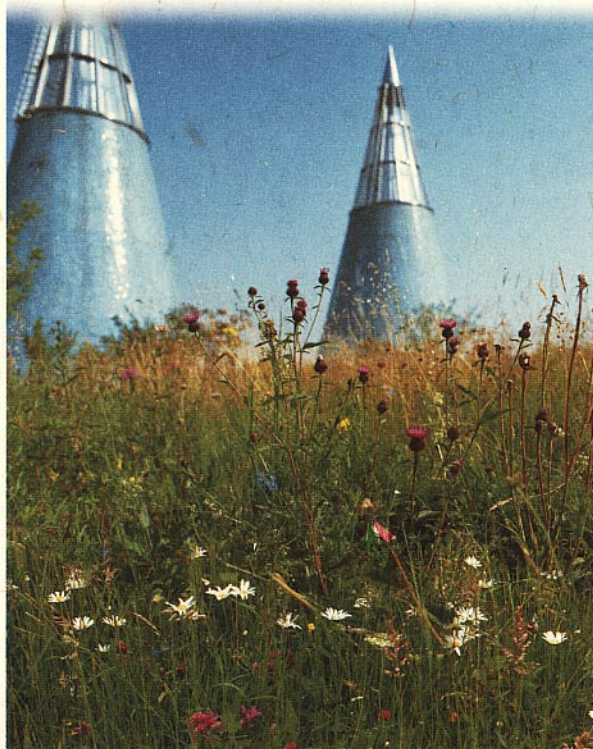
# FUTURE GARDEN

*Teil 1 · Die gefährdeten Wiesen Europas*

**Helen Mayer Harrison**

**Newton Harrison**

und Harrison Studio



# **FUTURE GARDEN**

Teil 1 · Die gefährdeten Wiesen Europas

**Helen Mayer Harrison  
Newton Harrison**  
und Harrison Studio

Diese Publikation erscheint zur Ausstellung

Helen Mayer Harrison

Newton Harrison

und Harrison Studio

Future Garden

Teil 1 · Die gefährdeten Wiesen Europas

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland

Eröffnung: 5. Juni 1996



Newton Harrison (links) und  
Gotthard Wolf nehmen die Wiese  
in Wesseling in Augenschein.

Die wahrscheinlich mehrere  
hundert Jahre alte Wiese  
in Blankenheim wird aufgerollt.

30 m<sup>2</sup> Wiese aus Blankenheim auf dem Weg  
zum Dach der Kunst- und Ausstellungshalle

Exotische Bäume und Sträucher  
werden entfernt.



We decided to plan a work that would be a memorial that was not a monument to the lost lives of the holocaust, on this site where the bureaucratic machinery of the terror operated. This plan was then commissioned by the Martin-Gropius-Bau for an exhibition to be called "Gedenken und Denkmal", a survey of work by many artists and architects addressing this subject matter on various sites. Our contribution proposed that the two large piles of rubble left on the site be mixed and part of it placed into gabions. These rubble filled gabions would then be placed so that they outlined the remaining footprints of the various buildings. Thereafter the footprint would be filled to one meter high with the remaining rubble. Structures could then be added to access basement areas where desired. Left to weather, the rubble would sprout and one would see the phenomena of *Trümmerflora on the Topography of Terror*. (For those unfamiliar with the term: "Trümmerflora" or rubble-plants are an ecological phenomena of the last war, the result of the bombing of the cities, the bombed as a plow, mixing long buried seed, often of species no longer present, with the debris from the building, which resulted in an ecology specific to bombed areas - thus, Trümmerflora).

The rubble itself was the symbol of the end of the thousand year Reich and the plants and flowers that spring from it made a living memorial for the victims. Like Art Park, this work would cost little to make, and unlike typical outdoor art, it would also cost little to maintain. In addition, it was recyclable, so that if another generation had a different vision for the site, the rubble could be re-piled. The work, more complex than this brief outline, was much discussed, then rejected.

We have "made earth" many times for many works, but in 1990, for an exhibition called "Revered Earth", that began at the Center for Contemporary Art in Santa Fe, New Mexico and traveled to Houston and a number of other sites, we made the actual making of the earth the central idea for a work of art. The installation revealed the process of turning impoverished earth into nourishing soil. It was amusing to make the requirement that the museum staff literally "make" the earth. As the installation revealed process, the text celebrated the product, the soil. *Making Earth*, like so many of our other works, was performative, playful, ironic, yet quite serious in intent.

The installation consisted of a six meter by six meter and one meter high box containing fill dirt. At each location gardeners were to select the components from their area that would be needed to enliven the fill - compost, various manures, earthworms, etc. There were 100 linen bags, made in the manner of knapsacks, hung on the wall. At each venue, at the end of the exhibit, the bags were to be filled with the soil that had been enriched and sold to be added to the earth as a sort of inoculation wherever the soil was perceived to be poor. The text that was on the wall was also on each bag.

## MAKING EARTH

The world of soil is bizarre.

Communication is chemical and physical.

Worms are its giants.

Fungi move through it at rates measured in centimeters per month.

Bacteria move through it at rates measured in centimeters per year.

The world of soil is ancient and magical.

Contradictory and complex

Mostly solid and opaque to light

Still it acts as a sea to thousands of species  
that travel through it horizontally  
and vertically.

It is the biological filter that detoxifies  
a large proportion of the poisons  
that are applied to the environment.

One gram of ordinary farmyard soil  
can contain over one billion individual bacteria.

One gram of ordinary farmyard soil can contain  
over 100 million individual actinomyces.

One gram of ordinary farmyard soil  
can contain over one kilometer of fungal hyphae.

One gram of ordinary barnyard soil can contain  
plants like algae  
and animals like collemboids, nematodes and worms.



Die ersten 300 m<sup>2</sup> Wiese werden aufgebracht.

Die „Wiesenmeister“ Martin Schneider-Jacoby, Gotthard Wolf und Wolfgang Schumacher (von links) zählen die Arten und beurteilen das Wachstum.

Helen Mayer Harrison rupft dominierende Gräser heraus.

Händedruck mit Waldemar Schäfer nach dem ersten Mähen

Die Künstler beim Abtransport des Mähgutes



Herausgeber  
Kunst- und Ausstellungshalle der  
Bundesrepublik Deutschland, Bonn

Direktor  
Wenzel Jacob

Verwaltung  
Wilfried Gatzweiler

Ausstellungsmanagement  
Andrea Firmenich

Medien/Kommunikation  
Petra Kruse

Technik  
Rudolf Link

Projektleitung  
Manfred Langlotz

Wissenschaftliche Mitarbeit  
Heidrun Weiler

Projektdesign für Harrison Studio  
Vera Westergaard, Gabriel Harrison

Fachberatung Naturschutz  
Martin Schneider-Jacoby

Projekt- und Architekturberatung  
Rolf Toyka

Katalogkoordination und Lektorat  
Petra Kruse, Edith Decker

Übersetzung  
Cornelia Walter

Grafische Gestaltung  
Christoph Schubert

Druck und Verarbeitung  
Thenée Druck Bonn

Umschlagabbildung vorn  
Die Wiese auf dem Dach der  
Kunst- und Ausstellungshalle

Umschlagabbildung hinten  
Isometrie, kolorierte Architektur-  
zeichnung, Vera Westergaard/  
Harrison Studio

Foto- und Copyrightnachweis  
Wilhelm Barthlott: S. 17, 25, 29  
Maximilian Boecker: S. 31  
DUH/Monika Erne: S. 21  
Peter Oszvald: Umschlag vorn, S. 3  
Martin Schneider-Jacoby: S. 37  
Wolfgang Schumacher: S. 13, 15, 33  
DUH/Uwe Walz: S. 23  
Heidrun Weiler: S. 2, 3  
DUH/Christof Wermtner: S. 27  
DUH/Winfried Wisniewski: S. 19  
Gotthard Wolf: S. 35

(c) 1996 Kunst- und Ausstellungs-  
halle der Bundesrepublik Deutsch-  
land GmbH, Bonn, die Künstler und  
die Autoren  
Alle Rechte vorbehalten  
Printed in Germany

Die Künstler und das Projektteam  
bedanken sich bei folgenden Perso-  
nen und Institutionen, ohne deren  
Einsatz und großzügige Hilfe das  
Anlegen der Wiesen auf dem Dach  
nicht möglich gewesen wäre: Prof.  
Dr. Wolfgang Schumacher, Abteilung  
Geobotanik und Naturschutz am In-  
stitut für landwirtschaftliche Botanik  
der Universität Bonn, mit Brigitte  
Röhlinger-Nord und Stephan Riemer,  
sowie Dr. Gotthard Wolf, Bundesamt

für Naturschutz, Bonn, für wissen-  
schaftliche Beratung, zahlreiche An-  
regungen und für die Realisierung  
der Wiesen. Prof. Dr. Wilhelm Barth-  
lott, Botanisches Institut und Botani-  
scher Garten der Universität Bonn,  
für Beratung in Florengeschichte und  
Evolution von Wiesensystemen.  
Heinrich Spanier und Astrid Krumwie-  
de, Bundesministerium für Umwelt,  
Naturschutz und Reaktorsicherheit,  
für wichtige Anregungen und enga-  
gierte Unterstützung des Projekts.  
Großer Dank für die Überlassung von  
abgeschälten Wiesenstücken gilt der  
Gemeinde Blankenheim/Eifel, der  
Familie Heinz Kastenholz, Blanken-  
heim/Eifel, Prof. Dr. Heinrich Franken  
vom Institut für Pflanzenbau der  
Universität Bonn sowie Forstdirektor  
Jörg Pape und Mitarbeitern vom  
Bundesforstamt Wahner Heide.  
Dr. Reinhard Witt, Naturgarten e.V.,  
Ottenhofen, beriet uns bei der Sa-  
menmischung für die Katalog-Box,  
und die Wülfrather Zementwerke,  
Sötenich/Eifel, überließen uns  
Fels- und Bodenmaterial für den  
Dachgarten.

<b>Inhalt</b>	Wenzel Jacob	6
	Vorwort	
	Angela Merkel	7
	Grußwort	
	Elmar Zorn	8
	Über Wiesen und Menschen	
	Helen Mayer Harrison und Newton Harrison	10
	Wiesen-Stories	
	Martin Schneider-Jacoby	40
	Wiesen erleben, aber wo?	
	Wolfgang Schumacher	42
	Artenreiche Wiesen und Weiden im Bonner Umland	
	Gefährdung – Erhaltung – Schutz	
	Gotthard Wolf	44
	Wiesen entwickeln und neu anlegen	
	Biographie / Projekte	46
	Bibliographie (Auswahl)	47
	Fachliteratur zum Thema „Wiesen und Weiden“	48



Zum internationalen „Tag der Umwelt“ 1996 eröffnet die Kunst- und Ausstellungshalle die Ausstellung FUTURE GARDEN. DIE GEFÄHRDETEN WIESEN EUROPAS, ein Projekt von Helen Mayer Harrison und Newton Harrison. Die Harrisons zählen zu den Pionieren unter den Künstlern, die sich für Ökologie und Umwelt engagieren. Ihre ersten Projekte datieren von 1969 – Jahre, bevor ökologische Probleme allgemein ins Bewußtsein rückten. Auf dem Dachgarten der Kunst- und Ausstellungshalle, wo sonst während der Sommermonate Skulpturen auf einem kurzgeschorenen Rasen präsentiert werden, blüht nun eine Wiese. Was auf den ersten Blick vielleicht nach mangelnder Pflege aussieht, ist in Wirklichkeit eine aufwendige und auf mehrere Jahre angelegte Installation. An drei ausgesuchten Orten wurden Wiesensoden abgeschält und auf das Dach der Kunst- und Ausstellungshalle gehoben – Wiesenflächen, die ohnehin bebaut oder umgebrochen werden sollten. Wiesen beherbergen eine Vielzahl von Pflanzen, Tieren und Mikroorganismen und sind ein Beispiel dafür, wie durch das Zusammenwirken von Mensch und Natur ein Ökosystem mit hoher biologischer Vielfalt entstehen kann. In den vergangenen hundert Jahren wurden unsere Wiesenlandschaften jedoch immer stärker uniformiert oder umgewandelt.

Zum Auftakt der Ausstellung findet ein dreitägiges Symposium zum Thema „Wiesen und Weiden: ein gefährdetes Kulturerbe Europas“ statt, im August hält die International Soil Conservation Organization Ihre Weltjahreskonferenz in Bonn ab. Dazu gibt es in unserem Haus einen ‚Markt der Möglichkeiten‘, auf dem verschiedene Initiativen und Organisationen ihre Projekte zum Thema „Ressource Boden“ vorstellen. Von hier können Anregungen ausgehen, so etwa für die Region Bitterfeld, wo Industriebrachen entgiftet und rekultiviert werden müssen, oder für das geplante Thema „Mensch – Natur – Technik“ auf der Expo 2000 in Hannover. Die Lösung von ökologischen Problemen kann von Künstlern allein nicht bewerkstelligt werden, doch sie können den Handlungsbedarf aufzeigen und Lösungsansätze mitentwickeln. Allen, die diese Ausstellung ermöglicht haben, danke ich herzlich: Helen Mayer Harrison und Newton Harrison, den wissenschaftlichen Beratern und all den Institutionen, die uns großzügig ihre Fachkenntnisse zur Verfügung gestellt haben.

Der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland gebührt Dank dafür, daß sie mit den ihr zur Verfügung stehenden Mitteln Umweltthemen einem breiten Publikum vermitteln will und für die Ausstellung FUTURE GARDEN. DIE GEFÄHRDETEN WIESEN EUROPAS das amerikanische Künstlerpaar Helen Mayer Harrison und Newton Harrison gewonnen hat. Gerade diese beiden Künstler haben sich der Aufgabe verschrieben, die Beziehungen des Menschen zu seiner Umwelt zu verdeutlichen und Visionen sowie konkrete Vorstellungen für eine gute Zukunft zu entwickeln. Ihre Objekte und Installationen überschreiten konventionelle Grenzen der bildenden Kunst – zu Recht, denn die Themen ihrer Objekte sind ebenfalls grenzüberschreitend, und die diesen zugrundeliegenden Probleme sind es ebenso.

Spätestens seit der Konferenz über Umwelt und Entwicklung 1992 in Rio de Janeiro ist deutlich geworden: Tier- und Pflanzenarten und die in ihnen geborgene Vielfalt sind ein unersetzbarer und überlebenswichtiger Teil des natürlichen Systems unseres Planeten. Sie dürfen deshalb nicht zur beliebigen Verfügungsmasse eines einzelnen Staates werden; sie gehören zum Erbe der ganzen Menschheit.

Die Liste internationaler und europäischer Natur- und Artenschutzregelungen ist lang. Eine ähnliche

Dichte umfassender Schutzbestimmungen wie in Europa gibt es in keiner Region der Welt. Die Bundesrepublik Deutschland hat sämtliche dieser Übereinkommen und Regelungen – teilweise mit verschärften Bedingungen – übernommen. Doch die Bemühungen um eine Fortentwicklung und Vertiefung des Umwelt- und Naturschutzes gehen weiter. Zu diesen Anstrengungen zähle ich insbesondere die von mir angestrebte Novellierung des Bundesnaturschutzgesetzes in dieser Legislaturperiode. „Nachhaltige Entwicklung“ ist nicht erst seit Rio Leitbild der Umweltpolitik in Deutschland. Das Postulat einer Entwicklung, die sich an der langfristigen Sicherung der natürlichen Lebensgrundlagen orientiert, ist eine konsequente Fortführung des Leitbildes der „Bewahrung der Schöpfung“, das die Umweltpolitik als ethisches Handlungsprinzip prägt. Es hält uns zu einer vorsorgenden Gestaltung unserer Umwelt auch im Interesse künftiger Generationen an.

Die Ausstellung von Helen Mayer Harrison und Newton Harrison gibt keine Antworten, sie stellt Fragen, notwendige Fragen. Den Intentionen der Künstler ist wohl viel mehr gedient, wenn man der Ausstellung weniger ehrfurchtsvolles Staunen und Raunen wünscht als vielmehr heftige und kontroverse Diskussionen.

Es könnte dramatischer nicht sein und zugleich unspektakulärer: zum ersten Mal in der Geschichte seiner Spezies sehen wir den Abendlandmenschen keine Denkmäler mehr bauen für sein Überleben in einer fernen Zukunft. Erschrocken von der Beobachtung, daß die Natur dabei ist, die Erde zu verlassen – wie dies Michael Ende titulierte – will er eher tun, was die Naturvölker immer schon zelebrierten: die Zeichen der Natur zu deuten. Doch diesmal nicht, um die Kräfte der Natur einzuspannen in seine künstlich nachgeschaffene Natur, die Technik ist, sondern um der Natur notfalls beizuspringen, ihren von ihm gestörten Kreislauf zu erfüllen.

Und der Notfall ist längst eingetreten. Inmitten der Apokalypse, in der wir uns befinden, vernehmen wir wieder mit einer Schlichtheit, wie in der Erzählung der Großmutter vom Mond und der Erde in Büchners Woyzeck und in den Geschichten von John Steinbeck, ungestört vom Mediensog unablässiger Bilder und Geräusche, eine große Legende, auf der Insel des Bonner Kunsthallen-Dachgartens als einer Arche Noah.

Die sie erzählen, Helen Mayer Harrison und Newton Harrison, erkannten Ende der 60er Jahre, daß wir dabei sind, uns selber und die Natur aufzuessen, ja daß sogar die Kunst die Ökologie verschlingt, und

haben gehandelt – mit die ersten überhaupt.

Doch sie intervenierten nicht, wie fast alle ökologisch motivierten Künstler, mit Bildern und Objekten im Naturraum, sondern im sozialen und politischen Raum, mit dem künstlerischen Instrumentarium des sprachlichen Diskurses im Mittelpunkt.

Adressat dieses sprachlichen, sehr oft poetischen Diskurses ist die ‚community‘, also die betroffene Bevölkerung mit ihren politischen Gremien und ihren hochspezialisierten Experten. Sie werden mit dem Zauber, der großen Erzählern eigen ist und von dem sich noch alle Zuhörer der Menschheitsgeschichten in Bann schlagen ließen – in den Höhlen der Steinzeitmenschen und von Sheherazades in 1001 Nächten erzählten Märchen – in eine ökologische ‚Erzählung‘ hineingezogen, von den Wäldern zu den Wiesen und wieder zu den Wäldern. Der Atem jahrtausendealter Geschichten über Natur und Kultur weht da, doch ohne Pomp. Mit Leichtigkeit, mit Ironie und kritischer Grazie entfalten die Harrisons ihr rhetorisches Spiel der Worte und vorgeführten Schauobjekte. Im Komplex von 13 ausgesuchten Bildern von den Wiesen dieses Kontinents erfahren wir, warum die Beweidung und die Schnitthöhe der Mahd für die Evolution der Kultur-

landschaften genau so entscheidend waren wie alle Erkenntnisse der Naturwissenschaften in der übrigen Kulturlandschaft, von Kopernikus über Einstein bis Hawkins.

Getragen von ihrem pragmatisch-aufgeklärten und zugleich liebevoll-romantischen Parlando-Ausdruck begreifen wir am Ende eines Jahrhunderts der utopischen Entwürfe, daß der Maßstab des Zauns, der die Erreichbarkeit der Gräser für das Vieh festlegt, möglicherweise weitreichendere Konsequenzen hat als der Maßstab von Galileis heliozentrischem Trotzspruch „Und sie dreht sich doch“. Mit einer Passage von zehn bis 15 Minuten lernen wir in einem Schnellkurs buchstäblich, wie Wiesen gelesen werden können. Die Harrisons entführen den ‚Leser‘ und ‚Zuhörer‘ der Wiesen in ein so konkretes wie poetisches Reich. Da die Bewirtschaftung der Wiesen und Weiden, durch das Grasens des Viehs und das Mähens des Menschen, eine wirksame und nachhaltige Kulturierung darstellt, dürfen sie dieses Reich in ihrer Parabel auch als ein Land der Künstler definieren, in dem ironischerweise das so simple wie in seinen Auswirkungen letztendlich todbringende Gesetz „Artenvielfalt durch jährliche Mahd oder Beweidung“ herrscht.

An diesen Orten eines Endspiels ist dann in Anwendung Duchamps alles

zugleich Kunst und Nichtkunst. Darüber hinaus sind aber die Refugien der Wiesen und Weiden – ehemalige Paradiese – als Speicher der Kultur und Archen der Menschheit Orte der Verbannung und möglicherweise heilbringenden Erneuerung. Als von den Harrisons postulierte Orte der Kunst kann nur jene Prophezeiung erlösen, die den Wiesen eigen ist in ihrer Funktion als Lehrer und Künstler mit dem Leitfaden: „Wenn dieses geschieht, dann hat es jenes zur Folge.“ Handeln tut also not, ganz im Beuyschen Sinne.

Die Harrisons verlassen, den Ernst der Stunde vor Augen, den Schau- und Spielplatz von Moderne und Postmoderne und führen verbale und nonverbale Kunst vor, die sich nützlich macht. Die Geschichten von den gefährdeten Wiesen sind die Geschichten vom Kampf um das Überleben der Menschheit.